

<b>Caracterização da disciplina</b>									
Código da disciplina:		Nome da disciplina:	Práticas de ensino de filosofia: Metodologias						
Créditos (T-P-I):	( - - )	Carga horária:	4 horas	Aula prática:		Câmpus:	SBC		
Código da turma:		Turma:		Turno:		Quadrimestre:	1	Ano:	2020
Docente(s) responsável(is):	ANDRE LUIS LA SALVIA								

<b>Alocação da turma</b>						
	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00					X	
9:00 - 10:00					X	
10:00 - 11:00					X	
11:00 - 12:00					X	
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

<b>Planejamento da disciplina</b>			
Objetivos gerais			
Diante das inúmeras possibilidades da utilização da imagem na didática e na concepção filosófica do currículo para o Ensino de filosofia, o curso visa aprofundar a pesquisa nas concepções filosóficas para o uso da imagem na sala de aula e as possibilidades metodológicas de sua inserção na prática de aula.			
Objetivos específicos			
1 – abordar questões acerca do processo de ensino-aprendizagem de filosofia no nível médio a partir do uso de imagens.			
2 – Oferecer subsídios teóricos e operacionais que capacitem o exercício docente filosófica através da elaboração de sequências didáticas.			
Ementa			
O objetivo da disciplina é pesquisar e elaborar diferentes metodologias para o ensino da Filosofia, evidenciando-se os seus pressupostos teórico-práticos. Para realizar este percurso sobre o como ensinar, são recomendadas estratégias diversas para o estudo, a criação e a produção de percursos de aula que mobilizem textos de filosofia, literatura, cinema, novas tecnologias eletrônicas, teatro, revistas e jornais, fragmentos da vida cotidiana, entre outros.			
Conteúdo programático			
Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação/Práticas
1. 14/2	A imagem no ensino de filosofia – apresentação do curso		
2. 21/2	Evolução da técnica cinematográfica		Práticas de aula Zoetrope/taumatrope
3.28/2	ação, atenção e emoção na construção da montagem	Munsterberg, Pudovkin e Bazin	– story board (decupagem de um filme)
4.6/3	- O cinema pensado pela filosofia/Teoria cinematográfica	(Deleuze, Bergson)	Atividade – curadoria de cineclube, selecionando diferentes linguagens de filmes, trabalhando ampliação de repertório.
5.13/3	Cinema e política –	Benjamin Morin e Rocha	
6.20/3	aula O suspense nos filmes de Hitchcock, profa convidada Maria Aparecida		

7.27/3	- a filosofia tematizada pelo cinema	(Julio Cabrera)	Atividade – escolher um filme que discuta um tema filosófico e explicar sua relação
8.3/4	cinema e verdade – a questão do documentário	OHATA, M.(Org.). Eduardo Coutinho. São Paulo: Cosac Naify: SESC, 2014	Atividade – pensar na ideia de um documentário
9.17/4	O cinema da sala de aula – sensibilização e repetição	Fernando Cruz e Ruffinoni	
10.24/4	a inflação das imagens no cotidiano, novas plataformas, clichês		
11.11/5 12.14/5	Apresentação dos trabalhos finais		apresentação de sequencia didática usando alguns recursos didáticos trabalhados.

**Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa**

1. Elaboração de plano de sequencia didática com problematização filosófica de imagens, com suas estratégias de abordagem e sistema avaliativo.
2. Fluxo contínuo de atividades seguindo os capítulos da obra estudada.

**Referências bibliográficas básicas**

BAZIN, A. O que é o cinema? São Paulo: Cosac Naify, 2014. 416 p.

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica

BERGSON, H. Evolução Criadora e matéria e memória

CRUZ, Fernando Rógerio da. A imagéité e seus interstícios num livro de filosofia. In: Maria da Conceição Souza Carvalho, Carmem Lúcia de Oliveira Cabral. (Org.). Por uma pedagogia do ensino de filosofia. 1ed.teresina: EDUFPI, 2015, v. , p. 93-108.

DELEUZE, G. A Imagem-movimento, cinema 1.Capitulo 3 e 4

DELEUZE, G. A imagem-tempo, cinema2. (cap 3 e 5)

FURHAMMAR, L., ISAKSSON, F. Cinema e Política. (trad. Julio César Montenegro). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. 234p.

KRACAUER, S. De Caligari a Hitler. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. 407p.

MENDES, João Maria. O filme que filosofa. Escola Superior de Teatro e Cinema . Portugal 2013

MORIN, Edgard. As estrelas.

OHATA, M.(Org.). Eduardo Coutinho. São Paulo: Cosac Naify: SESC, 2014,

ROCHA, G. Revolução do Cinema Novo.

RUFINONI, P. Filosofia da arte e estética- um caminho e muitos desvios. Filoso a: ensino médio / Coordenação, Gabriele Cornelli, Marcelo Carvalho e Márcio Danelon . - Brasília :Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2010.